

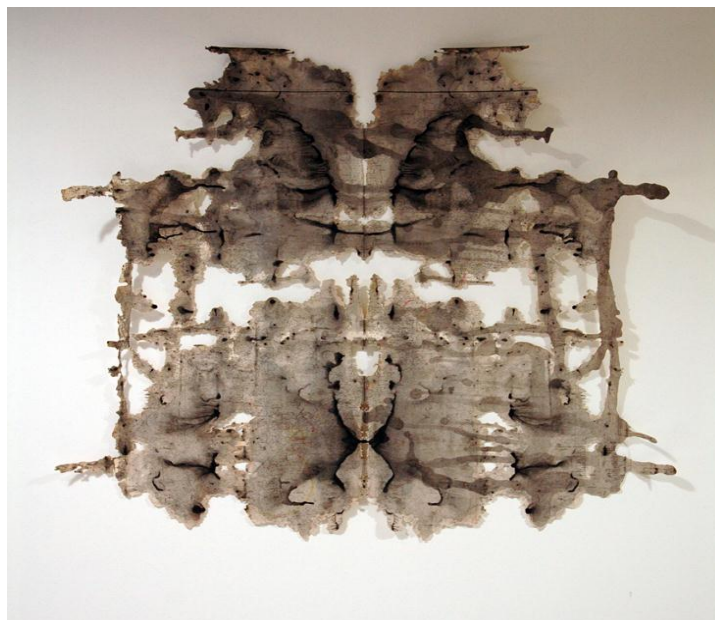
Mikrovegia + Så mye hav, så lite land

Pushwagner presenterer: Yngve Jørgensen

Åpning fredag 15. februar kl. 18.00 – 20.00

Pushwagner Galleri har gleden av å invitere til ny utstilling i visningsstedet Window Box. I Window Box presenteres utstillinger med yngre samtidskunstnere kuratert av Thale Fastvold. Galleri Pushwagner har eksistert siden våren 2010, og Pushwagner ønsker med dette prosjektet å støtte kunstkreisløpet og den unge kunstscenen.

Yngve Jørgensen arbeider med utforskning av små byer og steder i periferien, samt granskning av gamle sjøkart. Jørgensen jobber hovedsakelig med papirrelieff. Teknikken utføres ved at lag med papir blir gjennomskåret i sentrum av papirflaten, utskjæringene forholder seg til faktiske geografiske linjer. Utskjæringen resulterer i avgrunner og topografiske dalbunner i papiret. Navn, gater, bydeler og bebyggelse opphører og etterlater monokrome landskap, og med en slik dekonstruksjon forvitrer informasjonen om byen.



Utstillingen i Window Box viser verkene *Mikrovegia* (210 x 290 mm) og verket *Så mye hav, så lite land* (840 x 594 mm). *Mikrovegia* er sammensmeltet av *Norvegia* og det greske ordet *mikro* altså liten. Ideen er tilknyttet små byer i Norge som forsvinner fra folks minne eller hvor befolkningen reduseres grunnet fraflytting. Arbeidet *Så mye hav, så lite land* har slektskap til overnevnte. Motivet er hentet fra et hundre år gammelt sjøkart over Torsken og Senja. Kartet viser 90 % blått hav, og Torsken fremstilles som et lite fjellandskap nederst i høyre hjørne. Dimensjonene og samspillet mellom geografien og det åpne sorte havet forsterkes i Jørgensens tolkninger av hvordan vi leser gamle papirkart og betrakter verden omkring oss.

Yngve Jørgensen er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo, fakultet for tekstil 2005 (BA) og Fakultet for Visuell Kunst 2007 (MA). Deler av utstillingen har tidligere vært vist som separatutstilling i Rakkestad Kunstforening (2010) og Kulturnatt Oslo (2011). Utstillingen skal presenteres i utvidet form på Galleri Storck i Oslo og under gruppeutstilling i Moss i House Of Foundation. Utstillingen er støttet av Norsk Kulturråd.